



FORMATION MARIONNETTE

Diane Durand

2015

SOMMAIRE

1. Comment donner vie à ma marionnette ?
2. Le public, la marionnette et moi, comment je gère tout cela ?
3. L'improvisation, quand, pourquoi, comment ?

1. Comment donner vie à ma marionnette ?



Si seulement ...

TENUE

- Vous n'avez plus qu'une seule main : l'autre.
- Votre marionnette se tient debout et la tête droite.
- Mélopie a ses propres sens
 - . Elle regarde
 - . Elle écoute
 - . Elle bouge



CARACTERE

- Une voix
- Des expressions
- Des tics
- Un caractère dominant
 - . Aventurière
 - . Pitre
 - . Sérieuse ...



RELATION

- Relation avec
 - . Le professeur
 - . Le public
 - . Les autres marionnettes
- Différents types de relations
 - . Complice
 - . Autorité
 - . Moralisatrice



2. Le public, la marionnette et moi, comment je gère tout cela ?

MARIONNETTE

- Le rôle de la marionnette est d'amuser le public
- Ses interventions ont pour but de :
 - . Faire rire
 - . Toucher la sensibilité des enfants
 - . Piquer la curiosité
- Un excès d'intervention de la part des marionnettes rend le spectacle ingérable.



PUBLIC

- La participation du public permet de garder éveillée l'attention des enfants.
- Il intervient de 3 façons différentes :
 - . Il répond aux questions
 - . Il répète
 - . Il chante
- Un excès d'intervention de la part du public fait perdre le contrôle du spectacle.



Tout est
une question
d'équilibre

PROFESSEUR

- Le rôle du professeur est d'enseigner.
- Ses interventions sont :
 - . Courtes et claires
 - . Il donne les instructions
 - . ses interventions sont sérieuses
- Un excès d'intervention de la part du professeur rend le cours ennuyant.



3. L'improvisation, quand ? pourquoi ? comment ?

- Quand improviser ?

- . La structure se prépare
- . Vos dialogues ne sont pas à apprendre par coeur
- . Vous improvisez pour tout le reste

- Pourquoi improviser ?

- . Pour un oubli
- . Pour une question inattendue
- . Pour un défaut technique

- Comment improviser ?

- . Faire le guignol
- . Gagner du temps
- . Réponse imagée
- . Trouver une justification incroyable mais vraie

- *Présentation du professeur*

- *Présentation de Mélodie*

- *La maison de Mélodie*

- *La famille de Mélodie*



L'IMPROVISATION SE PREPARE TOUJOURS A L'AVANCE !

C'est à vous !

Exercice 1 : Suivez la structure suivante : Présentation du professeur – Présentation de Mélopie – Montrer la maison de Mélopie.

Exercice 2 : Vous rentrez de vacances / d'un week-end / d'une sortie avec Mélopie vous racontez cela au public.

Exercice 3 : Faites un truc, n'importe quoi, maintenant !

Exercice 4 : Vous avez oublié un accessoire indispensable dans votre sac, improvisez

Faites ces exercices en vous filmant avec une webcam par exemple. Vous vous rendrez compte vous-même de ce qui ne va pas. Attention, si votre prise en main de la marionnette est insuffisante pendant le rendez-vous Skype de formation pédagogique vous n'obtiendrez pas votre certification.