



Do



Ré



Mi



Fa



Sol



La



Si (du haut)



Si (du bas)



Noire



Blanche



Ronde

EXPLICATIONS

DO : On met l'index devant la bouche pour symboliser le crayon de Monsieur DO qu'il mâche en râlant. Il émet alors un son : niark, niark, niark !

RÉ : On se tapote la tête pour mimer Petit Ré qui se cogne la tête à la ligne du bas. On émet alors un son : Ouille, ouille, ouille.

MI : Les mains devant la bouche font comme un bec d'oiseau qui s'ouvre et qui se ferme pour symboliser Mademoiselle Mi qui mange la ligne du bas. Le son est : Miam, miam, miam.

FA : Les mains comme des lunettes sur les yeux pour mimer Madame FA qui regarde tout ce qui se passe par la fenêtre du bas de la portée. Le son est : Ohhh

SOL : On tient un trousseau de clef dans la main et on le secoue pour le faire tinter. Le son est : ding ding ding.

LA : On met les mains de part et d'autre de la bouche pour faire porter sa voix loin en chantant comme Monsieur LA. Le son est : La la la la la !

SI (du bas) : Comme pour monsieur DO l'index représente le crayon qui cette fois-ci est sur la tête. Comme Petit Si est un petit coquin qui alors fait des bêtises le son est : hi hi hi !

SI (du haut) : Petit Si est costaud, il monte jusque la ligne du milieu, il est fier, il montre ses muscles. Le son est : Oh hisse ! Oh hisse !

Le son associé à chaque musicien peut être un moyen d'aider votre enfant qui a un trou de mémoire sans lui donner pour autant la réponse. Par exemple il lit une partition, un noir se cogne la tête mais votre enfant ne s'en rappelle plus, dites-lui simplement « ouille » et vous constaterez que ce simple son suffira à rafraîchir sa mémoire sans avoir besoin de lui donner la réponse.

Noire : (se dit en une syllabe) On marche et on fait coucou. La tête de l'enfant représente le rond noir et son bras représente la queue de la note.

Blanche : (se dit en 2 syllabes bien distinctes « blan », « che ») On plie les genoux en baillant : genoux pliés « blan », genoux tendus « che ». La tête de l'enfant représente toujours le rond du rythme et son bras levé qui s'étire représente la queue de la note.

Blanche pointée : (se dit en 3 syllabes « blan », « che », « point ») C'est le même geste que pour la blanche sauf que l'on rajoute un coup de point vers le ciel à la fin en disant « point ».

Ronde : (se dit en 4 syllabes « ron », « de », « lon », « gue ») On tourne sur soi-même en faisant un grand rond avec ses bras, en 4 pas : 1er quart de tour « ron », 2ème quart de tour « de », 3ème quart de tour « lon », dernier quart de tour « gue ».

Croche : (se dit très rapidement) On saut à cloche pied et c'est bien assez compliqué pour ne pas ajouter de bras supplémentaires !

2croches : (se dit très rapidement mais en 2 syllabes « deux », « croches ») On piétine 2 fois par terre très vite, piétinement 1 on dit « deux », piétinement 2 on dit « croches ».

Triolet : (se dit très vite mais en 3 syllabes « trio », « o », « let ») On piétine 3 fois cette fois-ci en disant « tri », « o », « let ».